



**Texte de
Nelly
L'Eplattenier**

La beauté est une chose sévère et difficile qui ne se laisse pas atteindre; il faut attendre ses heures, l'épier, la presser et l'enlacer étroitement pour la forcer à se rendre, comme disait Balzac.

Véronique Marmet fait partie de la catégorie de ces peintres invaincus, qui ne se laissent pas tromper par les faux-fuyants. Ils persévèrent jusqu'à ce que la nature en soit réduite à se montrer toute nue et dans son véritable esprit.

La forme est dans ses figures ce qu'elle est pour nous: un truchement pour nous communiquer des idées, des sensations, une vaste poésie.

Par le glacis, mince couche de peinture transparente destinée à donner une sorte de relief irisé à une couleur qui a déjà séché, elle nous emmène dans un univers trempé de lumière.

Dans son œuvre sculptée, il lui faut certainement de la foi dans l'art et vivre longtemps avec la matière pour produire une semblable création. Il faut regarder attentivement son travail, et on comprend mieux ce que veut dire le modelé et les contours, le réhaut prôné par les anciens. C'est avec infiniment de plaisir que j'ai présenté l'œuvre de Véronique Marmet dans ma galerie, vécu avec et fait partager mes sentiments aux nombreux visiteurs.

Avec mon amitié Nelly L'Eplattenier



Maury. L'ambiance indienne et les sonorités à la 007 (Bond, James Bond, pour les connais- les dialogues, le jeu des personnages et les décors.

ROPRAZ

Véronique Marmet
à la Galerie

ESTRÉE
FONDATION
ROPRAZ

Un air d'automne au cœur de l'hiver

C'est jusqu'au 16 janvier que Véronique Marmet expose ses **Fusions** à la Galerie de l'Estrée à Ropraz. Chez elle, les blancheurs de l'hiver n'ont pas cours. On est accueilli par les lumières dorées de l'automne. Des *forêts d'ocre*, des lichens sur des écorces de velours trompent l'œil, font croire à la pérennité des dorures automnales.

L'éclat rayonnant de la vie s'allie avec la menace sous-jacente de la mort, de la désagrégation, de l'érosion toujours aux aguets pour ronger, désagréger.

C'est par la lumière, le conditionnement de la couleur et surtout la maîtrise de la matière qu'elle plie à volonté, que l'artiste parvient à créer un monde où le végétal et le métallique sont totale-

ment fusionnels. Une *cascade d'automne*, une *page de rouille* chantent l'or d'octobre où apparaît un bleu-noir profond, mouvant, comme lorsque, sur la chair, un choc, une pression, font naître ces étranges couleurs où se mêlent le sang et la peau.

Il y a dans les toiles de Véronique Marmet une osmose entre la blessure et la guérison. Ses *feuilles métalliques* après avoir subi l'agression de la rouille, retrouvent la beauté végétale originelle.

Une grande toile nommée *Absolution* résume tous les autres tableaux dans un panorama de rêve et de plénitude. On ne résiste pas à l'élan vital qui se dégage de l'œuvre de Véronique Marmet

Après le décrochage de cette exposition, la Galerie de l'Estrée se mettra au repos pour quelques mois.

Durant de longues années le propriétaire, Alair Gilliéron, a présenté d'innombrables artistes contemporains. Il est normal qu'il ressente le besoin d'une pause, le temps d'une réflexion sur l'avenir de son entreprise.

Jusqu'au 16 janvier on peut visiter tous les jours, sauf le mardi, de 14 à 19 h.

Tél. 021 903 11 73
E-mail: estree@bluewin.ch

Mousse Roullan

Quand rouille rime avec art

VEVEY Véronique Marmet travaille et joue avec le métal. Rencontre avant une expo aux ex-ateliers mécaniques.



Studio Curchod

Véronique Marmet affectionne tout particulièrement le métal. «Il n'a rien de froid. C'est d'ailleurs le feu qui permet de lui donner forme», dit-elle.

La plupart des gens considèrent la rouille comme un fléau. Véronique Marmet en a fait sa matière de création. La jeune artiste ne sait jamais d'avance ce qu'il adviendra de son œuvre. Une fois que ses plaques de métal ont obtenu la corrosion voulue, Véronique y dépose ses toiles. C'est le début d'un subtil jeu de couleurs et formes placées selon sa fantaisie. «Je dois parfois m'y reprendre à plusieurs fois avant d'obtenir les bons effets», confie la créatrice. Le fruit de son travail qu'elle affine depuis quatre ans est à découvrir le temps d'une exposition éclair de deux fois deux jours aux ex-ateliers mécaniques de Vevey (ACMV). Employée de commerce à 60% auprès de la multinationale de la place, Véronique crée avant tout par envie et par besoin, sans préoccu-

Carte d'identité Véronique Marmet

Naissance: le 22 décembre 1969.

Domicile: Chapelle-sur-Oron

Atelier: Vevey, passage Saint-Antoine/rue des Moulins.

Profession: employée de commerce.

Parcours artistique: stages en matière de soudage, travail du métal et de la pierre, a vécu entre 2000 et 2001 à New York, où elle a réalisé des expositions, participation à IMAGES'00.

pation mercantile. Son expo évenement vise surtout à tourner une page. L'artiste, dont l'antre créatif est installé dans l'ex-riche industrielle, lorgne en effet d'autres horizons. Son exposition, elle l'espère, devrait lui permettre de réaliser ses rêves et surtout de disposer d'un espace qui ne risque pas de lui échapper à chaque fin de mois.

Sans en avoir jamais fait son métier, Véronique Marmet peint depuis dix-huit ans. De l'huile, elle passe bientôt à d'autres techniques moins traditionnelles. Le sable et la terre puis le métal, une matière qu'elle apprend à travailler lors d'un stage en France. «Il n'a rien de froid. C'est d'ailleurs le feu qui permet de lui donner forme», glisse avec malice l'intéressée. En marge de la réalisation de ses œuvres, Vé-

ronique a aussi mis sur pied «Les ateliers de l'absolu». Lors de ces rendez-vous qui, en principe se déroulent une fois par mois, Véronique met son espace à disposition d'autres gens afin qu'ils présentent leur savoir-faire. conteurs, musiciens, danseurs ou musico-thérapeutes viennent partager une soirée avec d'autres personnes. Il arrive aussi que ces moments soient des simples rencontres de discussions ou des soirées jeux.

CÉLINE GOUMAZ

UTILE

Exposition samedi et dimanche 26 et 27 juin, jeudi et vendredi 1er et 2 juillet de 14 h à 20 h, entrée passage Saint-Antoine/rue des Moulins. Infos sur www.soseka.com

24 heures
26-27 juin
2004